

CURRICULUM VITAE
(2009)

Victoria Noya

DATOS PERSONALES

Fecha de nacimiento: 13/05/1986

Ciudad de nacimiento y residencia: Rosario, Argentina

Correo electrónico: mvnoya@gmail.com

ESTUDIOS

Universitario completo: Licenciada en Comunicación Social, por la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Año de egreso: 2015.

Universitario completo: Profesora de Grado Universitario en Comunicación Social, por la Universidad Nacional de Rosario. Año de egreso: 2018.

Complementarios en realización audiovisual: Taller de Dirección Escénica, dictado por la actriz y directora cubana Corina Mestre, en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba (2015).

IDIOMAS

Inglés avanzado: Estudios de nivel FCE, cursados en la Escuela de Lenguas dependiente de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. FCE (First Certificate Exam – Universidad de Cambridge) aprobado en 2004.

ANTECEDENTES ACADÉMICOS

2017/Actualidad: Miembro del Centro de Investigaciones Feministas y Estudios de Género (Cifeg) UNR.

2016/Actualidad: Adscripta a la Cátedra Comunicación Audiovisual II, comisión a cargo de Gerardo Martínez Lo Ré. Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional de Rosario.

2013-2015: Ayudante de la Cátedra Comunicación Audiovisual II, comisión a cargo de Gerardo Martínez Lo Ré. Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional de Rosario.

2011-2012: Becaria del Canal Escuela de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Rosario. Trabajo de coordinación de producción de piezas audiovisuales.

2009-2012: Ayudante de la Cátedra de Producción Audiovisual Pantalla Libre, del Ciclo Superior de la Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional de Rosario.

2008: Dictado de Taller de Producción y Lenguaje Audiovisual en la Escuela de Enseñanza Media N° 430 (ex Colegio Nacional N° 1) Domingo Faustino Sarmiento – Proyecto del Área Audiovisual del IRICE-CONICET.

ANTECEDENTES LABORALES GENERALES

2008/Actualidad: Gestión y Producción de Comunicación y Prensa en el Departamento de Comunicación de la Fundación del Gran Rosario y la Universidad del Gran Rosario.

2013-2014: Cooperativa Microban // Gestión y ejecución del Proyecto “Pequeños Gigantes”, en coordinación con la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia.

Dictado de Talleres de Derechos ciudadanos y de Fotografía para niños y niñas, en el marco del mencionado Proyecto, en los Barrios Domingo Matheu, Nuevo y Villa Moreno de la ciudad de Rosario.

Desarrollo del Proyecto de Capacitación sobre Producción Audiovisual para jóvenes, presentado ante la Secretaría de Capacitación del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, para ser dictado en los Barrios Domingo Matheu, Nuevo y Villa Moreno de la ciudad de Rosario.

PRODUCCIÓN LITERARIA / TRABAJO EDITORIAL

Actualidad: Autora del Proyecto “Correspondencia de Emilia Bertolé”, libro que recoge una selección de la correspondencia que la artista santafesina mantuvo con su familia a partir de 1916. Proyecto subsidiado por el Programa “Juntos” de la Secretaría de Cultura de Rosario, en actual desarrollo junto a la editorial Danke.

2019: Asistente en la investigación y edición del libro de investigación sobre la historia del Socorrismo abortero en Argentina, de la periodista Laura Rosso, próximo a publicarse por la Editorial Chirimbote.

2018: Co-editora de “Civil”, poesía reunida de Sebastián Sánchez. Edición independiente. Rosario, Argentina.

2017: Co-editora de las Crónicas de la Batalla del Parque España, proyecto ganador del certamen Plataforma Futuro del Ministerio de Cultura de la Nación.

2016-2017: Asistente en la escritura y edición del libro de investigación sobre el Pozo de Quilmes (ex CCD en la Provincia de Buenos Aires), de la periodista Laura Rosso, editado por la Universidad de Quilmes.

2016: Co-editora de los textos de la colección *Ríos* de libros ilustrados. Editorial Furiosa - Rosario, 2016. Proyecto subsidiado por Espacio Santafesino - Secretaría de Producciones e Industrias Culturales del Ministerio de Innovación y Cultura del Gobierno de la Provincia de Santa Fe.

2015: Co-editora y correctora del libro “Otreddades. Antología del Primer Concurso Literario del Centro Universitario Rosario Inclusiva”. Coordinadora de producción del audiolibro “Otreddades”, en el cual diez periodistas y comunicadores de la ciudad de Rosario interpretan los cuentos que integran la antología: <https://rosarioinclusiva.bandcamp.com/releases>

2015: Autora de una selección de poesía rosarina contemporánea para la Editorial Llanto de Mudo (Córdoba, Argentina).

2014-2015: Productora de CicloTimia, ciclo semanal de poesía, audiovisuales y música.

2013-2015: Miembro del colectivo artístico CORTADA, grupo editor autogestivo de una revista de poesía rosarina.

2013: Colaboradora en ClubdeFun, Periodismo Cultural. www.clubdefun.com.ar

Ha participado y publicado en distintas revistas culturales, antologías y encuentros de poesía en Rosario, Argentina.

REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

2016: Asistencia en edición de guión y proyecto del largometraje documental “Bajar, subir, bajar” del director Elad Abraham.

2015: Asistencia de Dirección en el cortometraje “Así como sos”, dirigido por Anabel Martín.

2015: Investigación, co-escritura y asistencia de Dirección del documental de Gustavo Postiglione “Las cartas de Emilia”, centrado en la figura de Emilia Bertolé, poeta y artista plástica santafesina, actualmente en postproducción.

2013: Dirección de cortometrajes de videopoesía de autoría propia.

2012: Asistente de Arte de la miniserie de ficción “Otros Mundos”, de Francisco Pavanetto, ganadora Concurso de Series de Ficción Federales organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), en el marco de la producción de contenidos para la Televisión Digital Abierta (TDA).

2011-2012: Producción integral de unitarios documentales para televisión como becaria del *Canal Escuela* de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Rosario, entre ellos: “El cruce del Ecuador” (26 min) y “Fuerza medida” (26 min).

2011-2012: Asistente de Dirección en “Lejos de París”, largometraje documental de Gustavo Postiglione producido por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

2011: Asistente de Producción de la miniserie de ficción “La nieta de Gardel”, de Gustavo Postiglione, ganadora Concurso de Series de Ficción Federales organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), en el marco de la producción de contenidos para la TDA.

2011: Investigación y Asistencia de Dirección en el documental “La ciudad y las palabras”, dirigido por Gustavo Postiglione, en el marco de la producción de contenidos públicos desde las Universidades Nacionales de la región para la TDA.

2011: Asistente de Dirección en “Todas las ciudades”, serie documental de cuatro capítulos producida por la Secretaría de Cultura de la Nación, dirigida por Gustavo Postiglione.

2011: Asistente de Montaje del cortometraje “La Carne”, dirigido por Federico Actis en el marco de la Maratón Audiovisual 2011, desarrollada en la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales (Universidad Nacional de Rosario).

2010: Asistente de Producción del cortometraje “(mi) Historia Argentina”, dirigido por Gustavo Postiglione, convocado por la Secretaría de Cultura de la Nación en ocasión del Bicentenario argentino para el Proyecto “25 miradas, 200 minutos”.

2010: Asistente de Producción del largometraje “Oscuro”, de Gustavo Postiglione.

2009-2010: Realización de cortometrajes y Coordinación de Contenidos de Pantalla Libre, Canal Público de la Universidad Nacional de Rosario.

2009-2010: Asistente de Montaje del cortometraje “Los Teleféricos”, dirigido por Federico Actis, proyecto ganador de Historias Breves 2009, concurso del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y premiado en el *Concurso de proyectos de producción y realización audiovisual 2008*, organizado por la Secretaría de Producciones e Industrias Culturales del Ministerio de Innovación y Cultura del Gobierno de la Provincia de Santa Fe.

2009: Jefa de Producción del cortometraje “La llegada de un gato en tren a la estación”, dirigido por Andrés Nicolás, proyecto premiado en el *Concurso de proyectos de producción y realización audiovisual 2008*, organizado por la Secretaría de Producciones e Industrias Culturales del Ministerio de Innovación y Cultura del Gobierno de la Provincia de Santa Fe.

2008: Meritorio de Producción de la película “Días de Mayo”, de Gustavo Postiglione.

2008: Dictado de Taller de realización audiovisual para 3º Año en la Escuela de Enseñanza Media N° 430 (ex Coelgio Nacional N° 1), Domingo Faustino Sarmiento – Proyecto del Área Audiovisual del IRICE-CONICET.